

INFINITE SPIN

INTRODUCTION

'Infinite Spin' is a collaborative project by Ben Van den Berghe and Edi Danartono, a one-night exhibition that took place on Saturday 14th May 2016 at Studio MDM in Warsaw.

The two artists transformed the space into an associative, multi-medial exhibition centred around monotonous rhythms and their ecstatic and energetic effects. The starting point for the project was Van den Berghe's research in Istanbul on the ceremonial dancing of *whirling dervishes* in which repetitive chants and spiralling movements aim at spiritual enlightenment. The video *'Infinite Spin'*, which was projected on the wall, documents these movements and the energy they produce and strips away the (religious and cultural) context, resulting in a hypnotic, dizzying play of light. This video can be seen as a formal trigger for the project, generating abstract links to very different cultural incorporations of self-referential – and even self-effacing, mechanical, subhuman – rhythms.

An 18th century etch depicting dervish dancers – acquired by the artist in Turkey – was presented as a wallpaper, hereby enlarging its architectural and graphic rhythms. The video diptych *'Lady Glass & Operator'*, that was screened on the wallpaper, pushes the associations even further: one 'panel' shows a revolving transparent sculpture of a cyborg-like human being, produced in Dresden in 1967, which Van den Berghe discovered at the Museum of Technology in Warsaw. By the press of a button, an operator can activate the rotating artefact and light up different organs in an educational presentation. The mechanical operator on the other panel reminds us of Kraftwerk's 'Man Machine'. On the windows of the room, we find a mathematical and repetitive pattern by Danartono, based on a design for pentagonal tiling from 1976 by the housewife and amateur mathematician Marjorie Rice, referring to the stained glass in western churches, but also to islamic tessellation. Further on, these patterns are reflected in two found spirograph drawings made by street vendors in Istanbul.

Finally, the elements are linked through music. For the entire duration of the show, Danartono produced minimal repetitive electronic sounds on a drum machine. The artist – a living sculpture on a pedestal as well as an 'operator' himself – interacted with the visual and mechanical rhythms of the videos. The exhausting performance thus ties up the installation, which can be seen as an anthropological document of the quest for release in general, but also as a generator of a rhythm and an energy that can release us from ourselves – a *mechanism* that is paradoxically very *human*.

WPROWADZENIE

Infinite Spin [Wirowanie w nieskończoność] to wspólny projekt Bena Van den Berghe oraz Ediego Danartono – trwająca jedną noc wystawa, która odbyła się w sobotę 14 maja 2016 w Studio MDM na ul. Marszałkowskiej 9/15 w Warszawie.

Artyści przekształcili przestrzeń w multimedialną wystawę opartą na skojarzeniach i skoncentrowaną wokół monotonnych rytmów oraz ich ekstatycznego, energetycznego wpływu na ludzi. Punktem wyjścia projektu był research, który Van den Berghe przeprowadził w Stambule na temat ceremonialnego tańca wirujących derwiszów. Ich powtarzalny śpiew i spiralne ruchy mają prowadzić do duchowego oświecenia. Prezentowana w formie projekcji praca *Infinite Spin* dokumentuje te ruchy i wytwarzaną przez nie energię z pominięciem kontekstu (religijnego i kulturowego), co skutkuje hipnotyczną grą światła mogącą przyprawić o zawrót głowy. Pracę można traktować jako formalny impuls projektu generujący abstrakcyjne powiązania z różnymi kulturowymi obliczami samowrotnych – a czasem samo-zacierających się, mechanicznych, nieludzkich – rytmów.

Osiemnastowieczna rycina przedstawiająca tancerzy-derwiszów, zakupiona przez artystę w Turcji, została zaprezentowana w postaci fototapety, co zwiększyło skalę jej architektonicznego i graficznego rytmu. Dyptyk wideo *Lady Glass & Operator* [Szkłana Paniątka i operator], wyświetlany na wspomnianej tapecie, prowadzi nas do kolejnych skojarzeń: na pierwszym ekranie-panelu widzimy obracający się szklany model kobiety z widocznymi organami wewnętrznymi przypominający cyborga, który został wykonany w Dreźnie w 1967 roku i przekazany do Polski. Van den Berghe odkrył ten model nazywany „Szkłaną Paniątką” w Muzeum Techniki w Warszawie. Po naciśnięciu przycisku operator może włączyć obracający się artefakt i podświetlać poszczególne organy w ramach prezentacji edukacyjnych organizowanych w muzeum. Operator maszyny na drugim ekranie-panelu przypomina motyw wizualny z albumu *Man Machine* zespołu *Kraftwerk*. Na oknach lokalu umieszczono powtarzalny wzór matematyczny autorstwa Danartono inspirowany projektem pięciobocznych figur geometrycznych z 1976 roku. Projekt został stworzony przez gospodynię domową i matematyczkę amatorkę Marjorie Rice. Zawiera on odniesienia do kościelnych witraży, a także islamskich tessellacji (parkietaży). Analogiczne wzory znajdujemy też na dwóch rysunkach stworzonych przy pomocy spirografu, które Van den Berghe kupił od handlarzy ulicznych w Stambule.

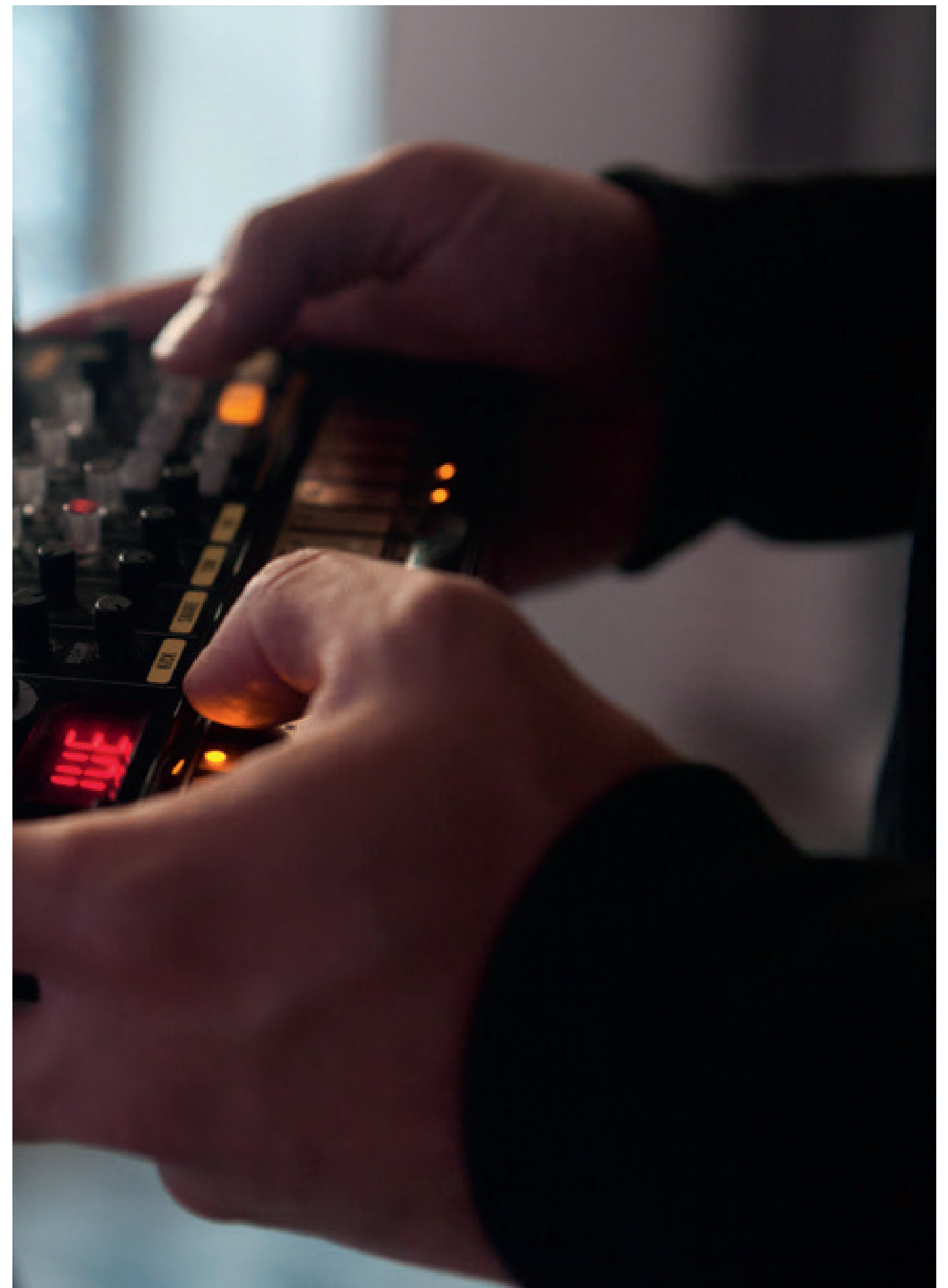
I wreszcie, wszystkie te elementy powiązane są ze sobą przez muzykę. Przez cały czas trwania wydarzenia Danartono generował powtarzalne i minimalistyczne elektroniczne dźwięki na automacie perkusyjnym. Artysta – żywa rzeźba na piedestale, a jednocześnie również „operator” – wchodził w interakcję z wizualnymi i mechanicznymi rytmemi wyświetlanych prac wideo. Ten wyczerpujący występ domyka instalację, którą można uznać za antropologiczną dokumentację ludzkiego dążenia do wyzwolenia, jak również za generator rytmów i energii pozwalający nam wyzwolić się od samych siebie – na drodze mechanizmu, który paradoksalnie jest tak bardzo ludzki.









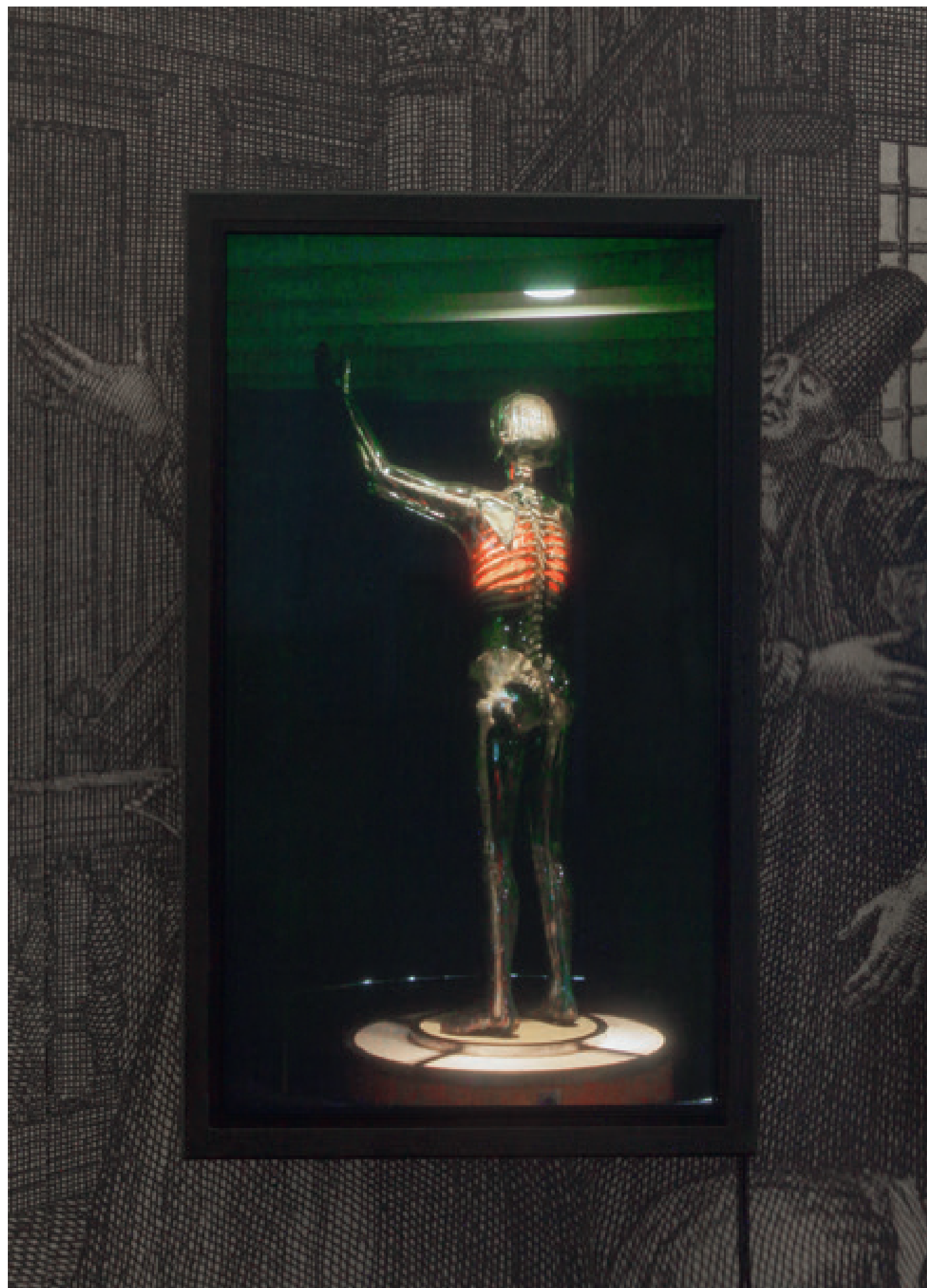






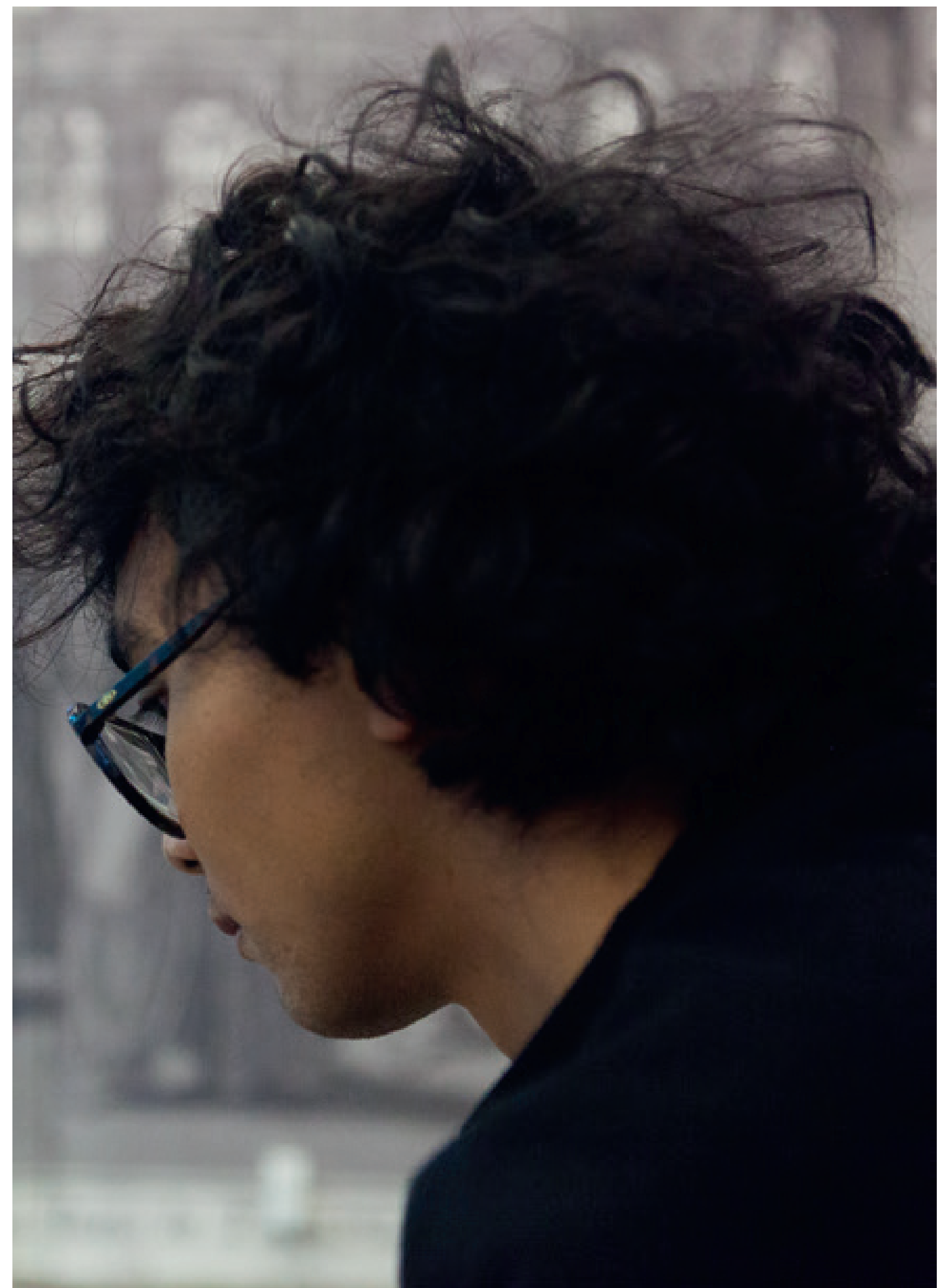




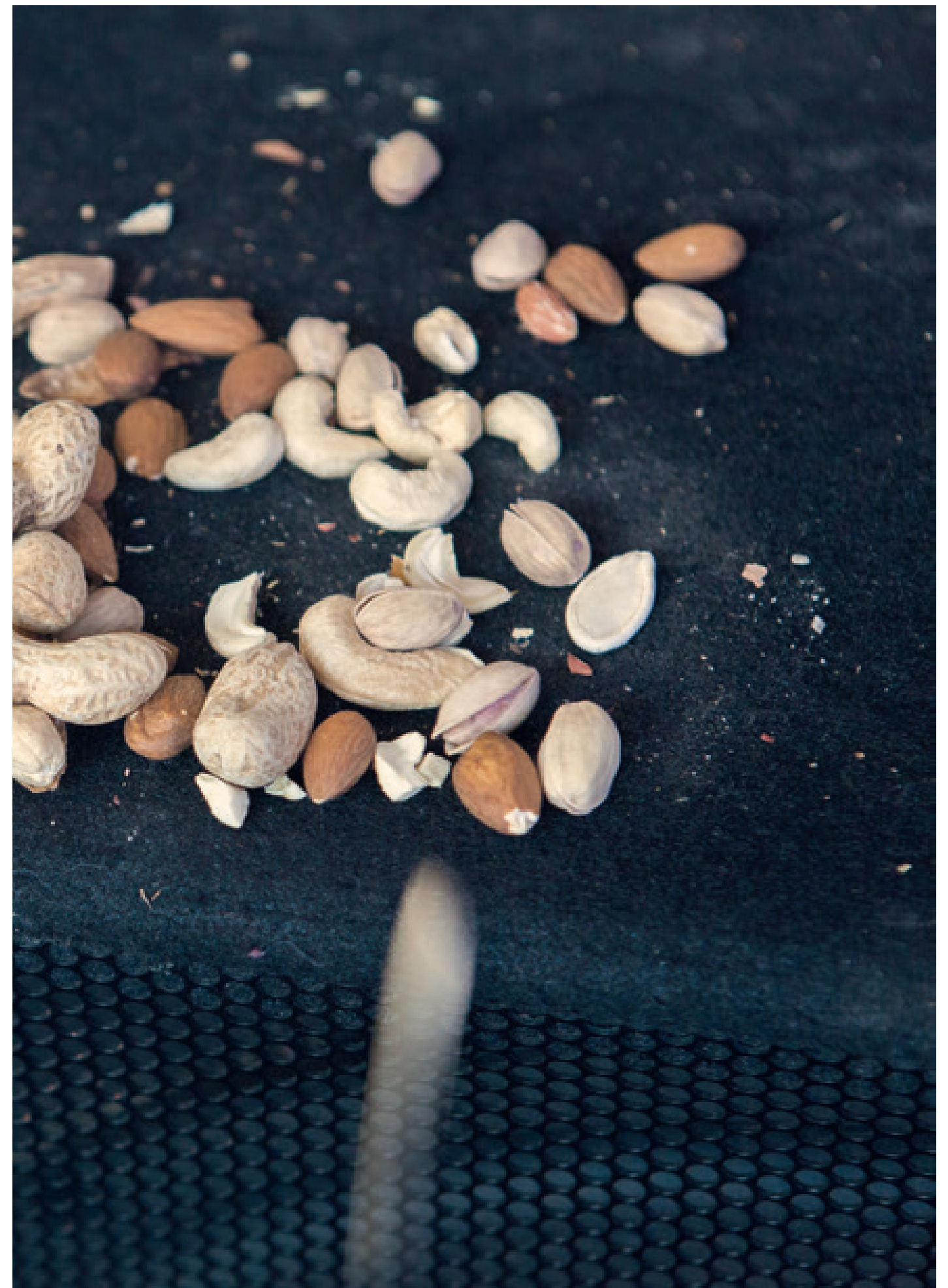


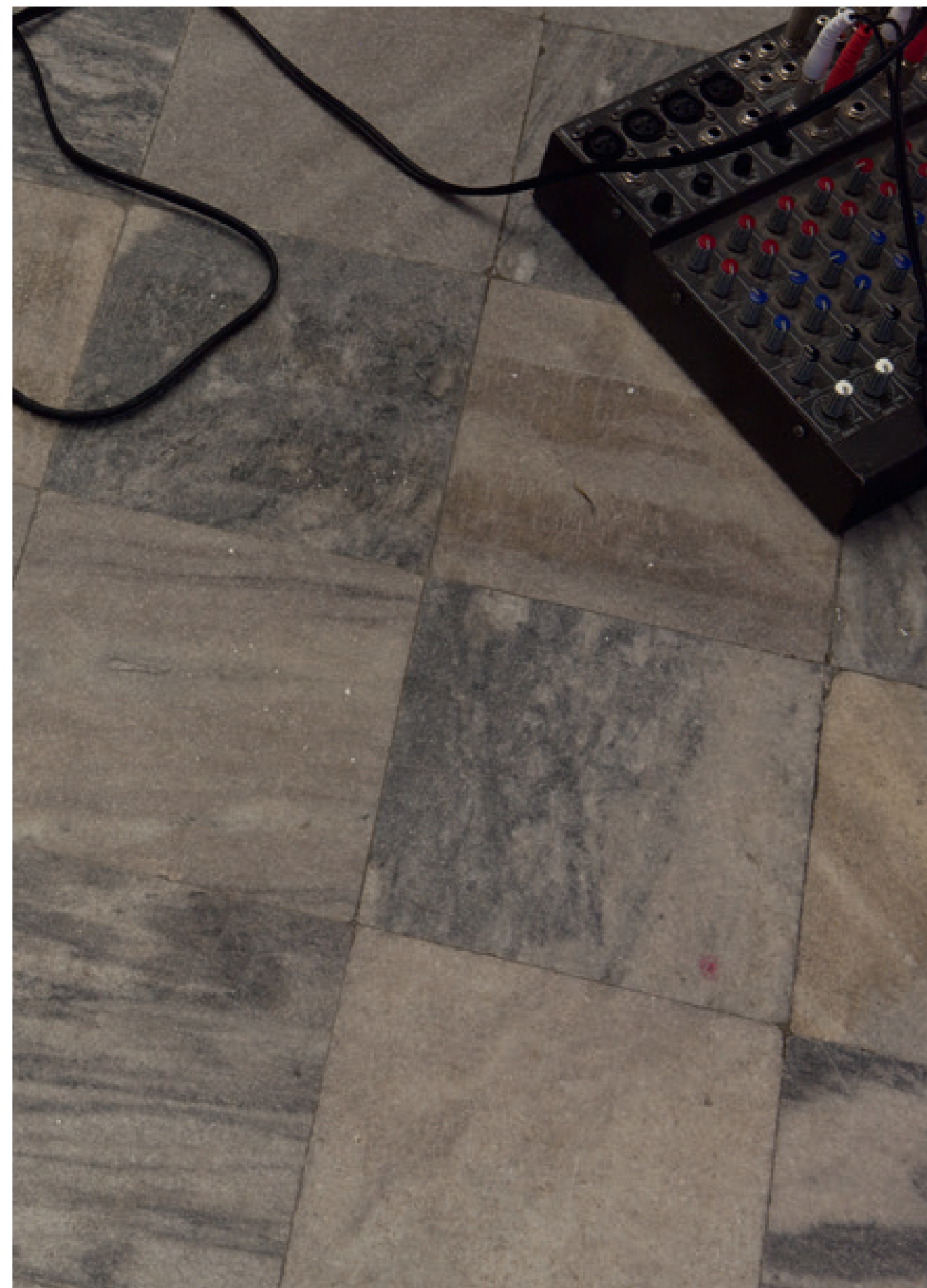




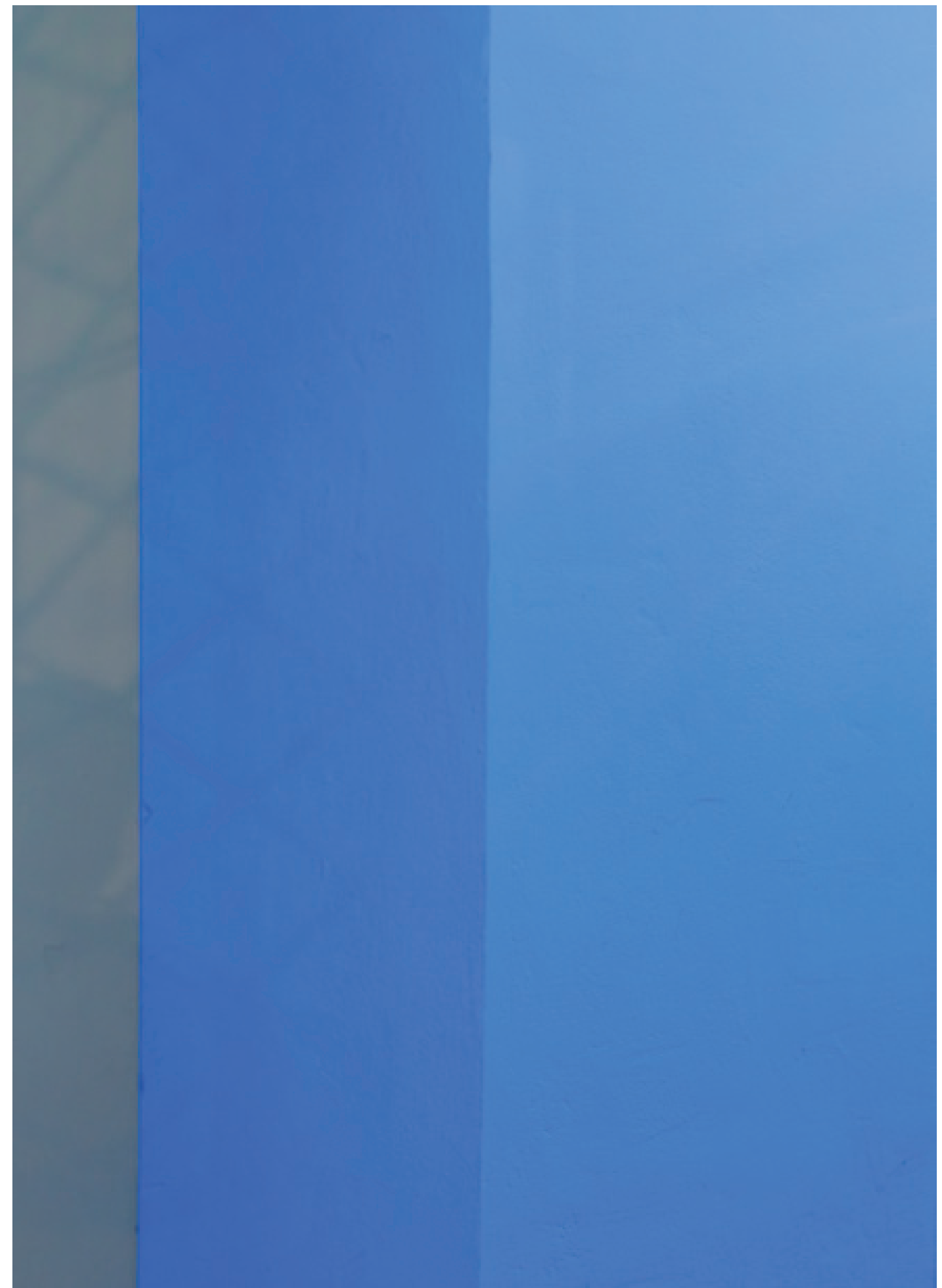




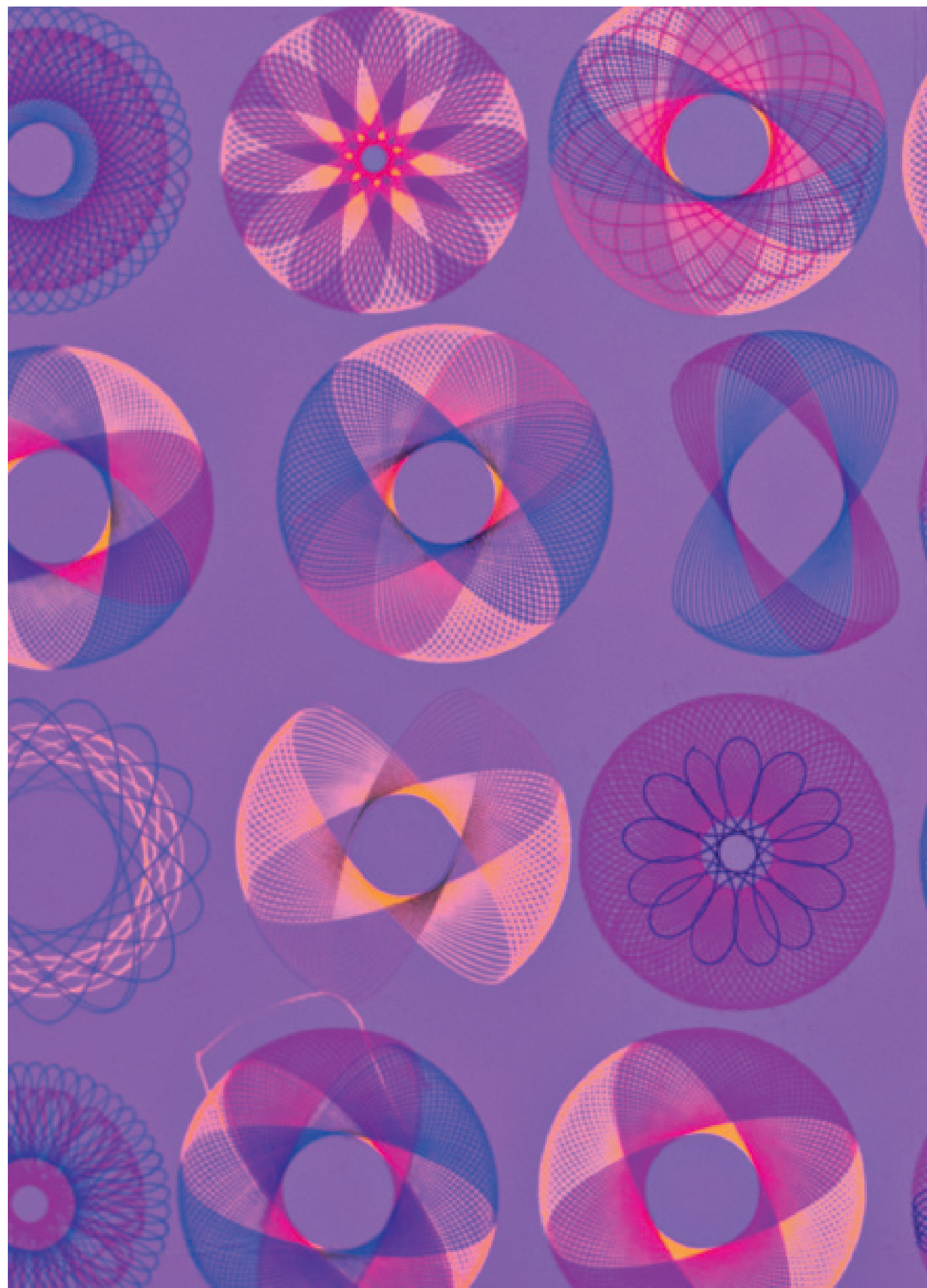




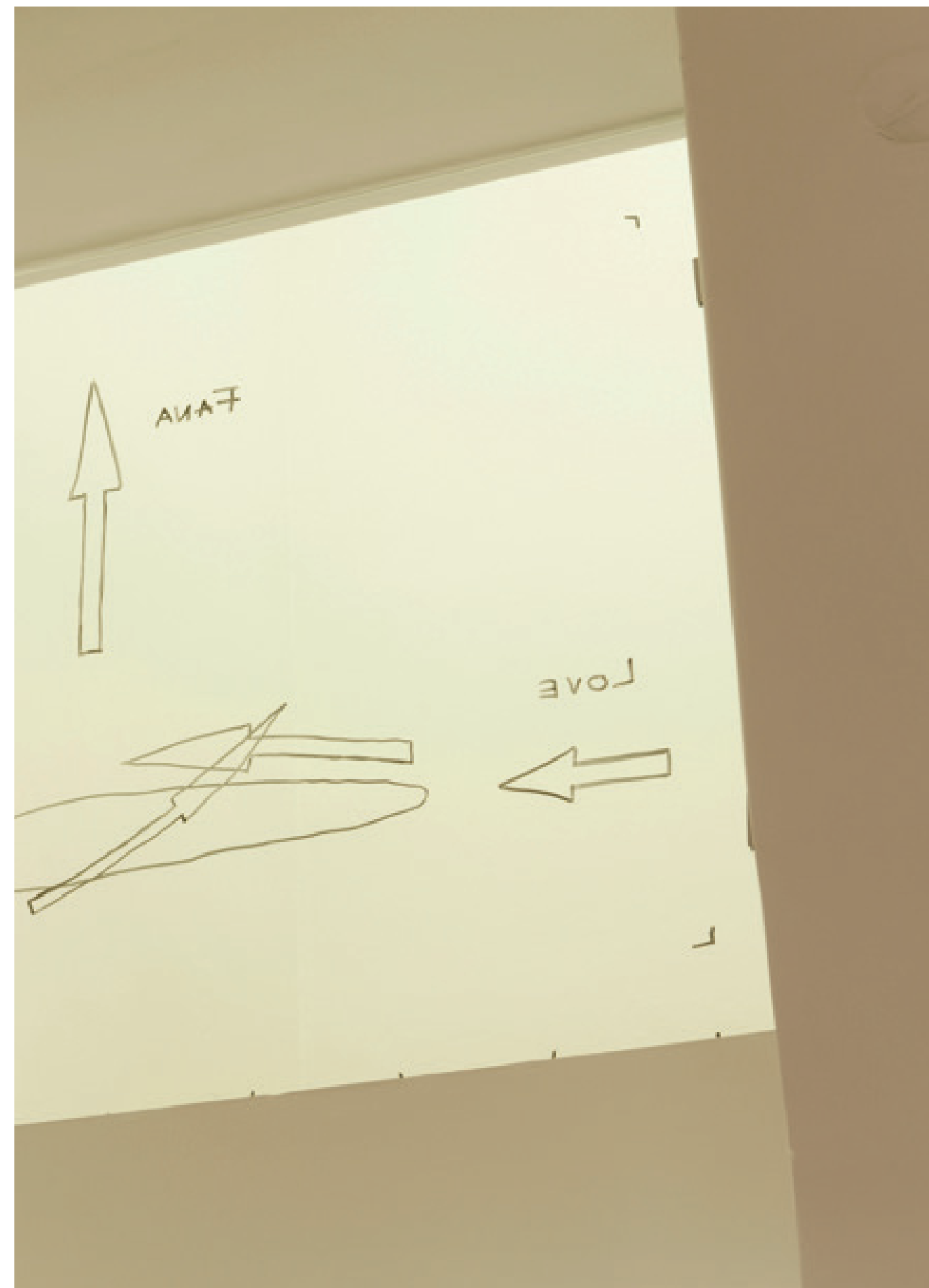








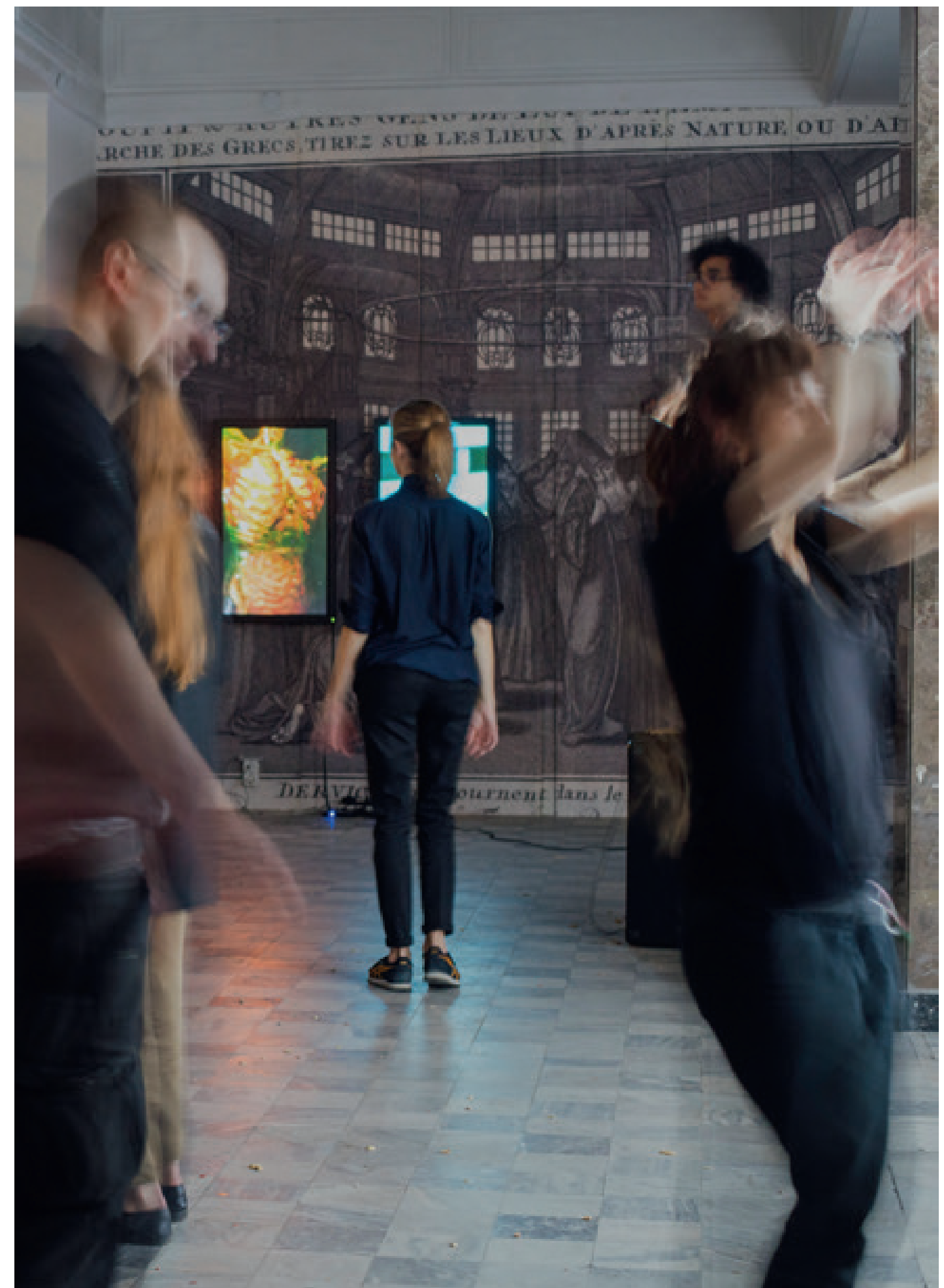


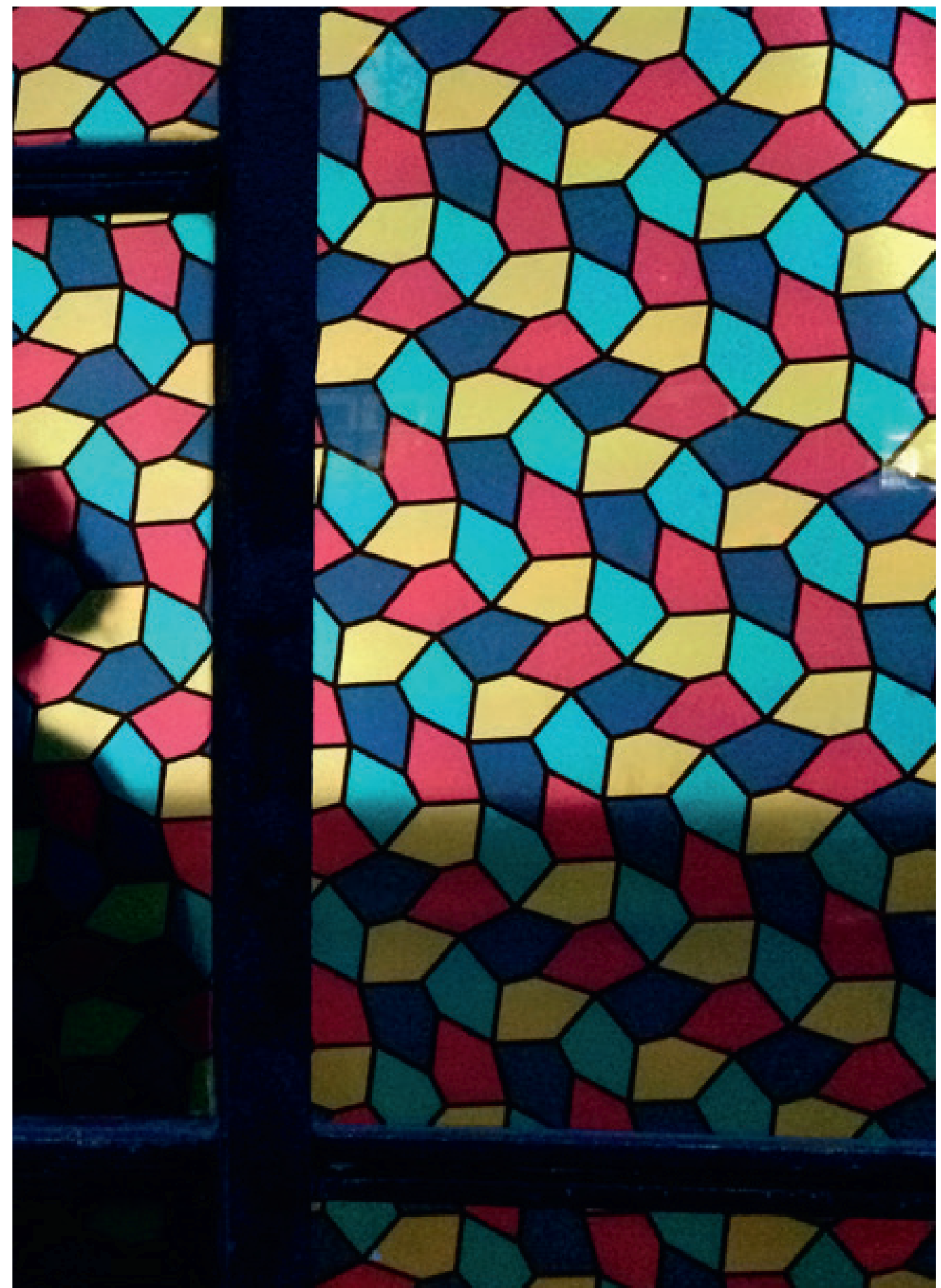














INFINITE SPIN

Projekt zrealizowany przez Bena Van den Berghe i Ediego Danartono, Warszawa 2016
A project by Ben Van den Berghe & Edi Danartono, Warsaw 2016

Tekst – Text

Koen Sels

Fotografie – Photography

Ben Van den Berghe & Edi Danartono

Kuratorka – Curator

Agnieszka Sosnowska

Projekt graficzny – Graphic Design

Ben Van den Berghe & Edi Danartono

Tłumaczenie – Translation

Bogusia Piętak

Druk – Print

Topcan – Drukarnia Cyfrowa

Wydawcy – Publishers

© Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
ul. Jazdów 2, 00-467 Warszawa
www.csw.art.pl // csw@csw.art.pl

Projekt zrealizowany w ramach rezydencji artystów w A-I-R Laboratory w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.
Publikacja uzyskała wsparcie finansowe Kunsten en Erfgoed (Flamandzkiej Agencji ds. Sztuki i Dziedzictwa).

*The project was realized within the residency in A-I-R Laboratory at the CCA Ujazdowski Castle (Warsaw/Poland).
The publication is generously supported by Kunsten en Erfgoed*

Podziękowania – Thanks to

Darek (The Operator), Federico Acal, grupa AGNUS, Aleksandra Biedka, Anna Dąbrowa, Maciej Dębek, Kamil Hensel, Jamal, Jolanta Jankowska, Marie-Louise Jaspers, Wojciech Kędzior, Krzysztof Klósek, Alicja Latkowska, Krzysztof Marciniak, Marek Morawiec, Tomasz Mościcki, Louise Osieka, Bartosz Pawłowski, Kuba Polakowski, Alina Saenko, Artur Skrzypczak, Paweł Słowik, Joanna Tabaka, Berkay Tuncay, Filip Wesołowski, Stanisław Wieczorek, Toto B. Winarni, Julia Żabowska

Pierwsza edycja, 75 egzemplarzy
First Edition, 75 Copies

/ 75

©2016 Ben Van den Berghe & Edi Danartono

ISBN 978-83-65240-21-7

